

Mujeres al borde de un ataque de nervios es una película de comedia dramática dirigida y escrita por Pedro Almodóvar, y estrenada en 1988. Me la recomendó mi madre—que la había visto por primera vez cuando tenía mi edad—por ser entretenida y ya que, según ella, ofrece una precisa representación de la gente española. Por eso, yo sabía que la disfrutaría, aunque no sabía de qué se trataba. El propósito de este ensayo es dar un resumen de los eventos de la película y mi crítica sobre la obra de Almodóvar. Por lo tanto, en este ensayo, mencionaré los elementos positivos y negativos, y daré mi opinión general de la película.

RESUMEN:

Mujeres al borde de un ataque de nervios comienza con la protagonista, Pepa (interpretada por Carmen Maura)—una actriz de voz madrileña—que se despierta con un correo de voz de su compañero de trabajo y amante, Iván, el antagonista principal (interpretado por Fernando Guillén). Él dice que es “infeliz,” rompe con ella y le dice que luego pasará por el ático para recoger su maleta porque se está yendo de vacaciones. Pepa trata de encontrarlo desesperadamente porque necesita hablar con Iván con urgencia. En vez de encontrar a Iván, Pepa descubre pistas sobre su vida secreta, esto incluye su ex mujer, la médicamente loca Lucía (interpretada por Julieta Serrano), y su hijo adulto, Carlos (interpretado por un joven Antonio Banderas). Lucía, cuya neurosis supera incluso la de Pepa, también está buscando a Iván y se comporta de manera muy desagradable con Pepa.

Por el camino, en una escena muy importante de la película, Pepa hace un gazpacho, y en un momento de desesperación agrega un frasco entero de pastillas tranquilizantes. Pero en ese momento se da cuenta de que no quiere suicidarse, sino que quiere matar a Iván, así que mete el gazpacho en el frigorífico para más tarde.

Mientras tanto, la amiga muy andaluza de Pepa, Candela (interpretada por María Barranco), la llama frenéticamente por teléfono. Se había involucrado románticamente con un terrorista chiita y teme por su seguridad. Pepa permite que Candela se quede en su ático mientras se prepara para alquilarlo, y sigue buscando a Iván.

El ático de Pepa se convierte en una *puerta giratoria* para los personajes, la frustración ocurre, la propiedad se daña y las ventanas se rompen. Al fin, Lucía encuentra el ático de Pepa y aparece buscando información sobre adónde se va Iván. Al mismo tiempo, la policía aparece buscando a Candela. Candela les ofrece a todos gazpacho, y poco después, todos se duermen en la sala menos Pepa y Lucía. Cuando se revela que Iván tiene planes de ir, durante esa misma noche, a Estocolmo con su nueva amante, Lucía toma el arma de la policía y se apresura al aeropuerto con la intención de matar a Iván. Pepa, cambiando de opinión sobre vengarse de Iván, persigue a Lucía.

Justo antes de que Lucía pueda dispararle a Iván, Pepa lo salva e Iván decide perder su vuelo para hablar con ella. Pepa—después de días intentando de encontrar a Iván—dice que no tiene nada que decirle, y se va. La película termina con Pepa recuperándose de su ataque de nervios y compartiendo que va a ser madre.

CRÍTICA:

Mujeres al borde de un ataque de nervios es atrevida, valiente, y refleja los valores liberales de una sociedad post-dictadura que pelea con sus fantasmas machistas. La película es un lío complicado de historias y puntos de la trama, que convergen en un solo evento culminante; hay muchos personajes y un problema nuevo cada cinco minutos. Esto, a veces, hace la película sea difícil de seguir, pero también muy entretenida: o sea, el estilo me hizo flipar. Si bien la película es una comedia, habla de temas muy serios y dramáticos como

la angustia, la depresión, la locura y el suicidio. Su título, “Mujeres al borde de un ataque de nervios”, yuxtapone el tema central: controla lo que puedes controlar, y no te preocupes con lo que no puedes cambiar. Porque si intentas controlar lo que no puedes, vas a tener un ataque de nervios.

TÉCNICA NARRATIVA:

Hablando sobre su estilo, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* es una película hermosísima. El uso del color por parte de Almodóvar fue especialmente impresionante, siempre utilizado como medio para dar contexto a las escenas sin demasiada exposición hablada. Por ejemplo, al principio de la película, vemos a Pepa deprimida pero enfadada vuelve a casa después de no encontrar a Iván en el trabajo. Sin saber qué hacer con estas emociones, decide buscar comodidad, haciendo un gazpacho. La pantalla está llena de rojo, primero con el cortar de los tomates y luego las verduras en la batidora (Almodóvar, 1988). Esto sirve para dar a la audiencia una sensación de enfado sin ninguna palabra.

La película también es rica en su uso de metáforas. Una fuerte metáfora que utiliza Almodóvar es la dicotomía de estar despierto versus dormido, y la relación inversa que esto tiene con la sensatez y la locura. Mientras avanza la historia, los personajes centrales se vuelven cada vez más extraños. Curiosamente, tan pronto como las locas cosas hechas por las mujeres se vuelven demasiado para los otros personajes, beben el gazpacho y se duermen (a veces incluso cuando saben que está drogado). Las únicas dos que al final no se beben el gazpacho son Pepa y Lucía (Almodóvar, 1988), que han completamente perdido la cabeza. Entonces, según Almodóvar, estar dormido tiene más sentido que estar despierto en este mundo loco y ficticio que ha creado. Además de esto, el ático de Pepa se destruye gradualmente, reflejando cómo su mundo se está cayendo a pedazos. La cama se incendia, la cocina es un desastre, las ventanas

están rotas, el teléfono está roto y su sala está llena de extraños desmayados al final de la película (Almodóvar, 1988).

Para mí, sin embargo, el mejor trabajo de Almodóvar está en las escenas iniciales de la película. Nos presenta a Iván como ligón narcisista, marchando por la calle en un escenario meta ficcional (que lo sabemos porque es la única escena en blanco y negro): marcha por la plaza con un micrófono de los 50 en la mano, y liga con mujeres que pasan con líneas de *rima cursi*. A una bailaora flamenca le dice “mi vida sin ti no tiene sentido”, y luego a una monja, no como broma, le dice “¿quieres casarte conmigo?” (Almodóvar, 1988). Continúa con nuevas líneas para nuevas mujeres, "No puedo vivir sin ti"..."Te amo, te quiero, te necesito" (Almodóvar, 1988) y muchas más. Esto nos muestra que les diría cualquier cosa a las mujeres y se ha aprovechado de nuestra protagonista, Pepa. Inmediatamente, no nos gusta a Iván y queremos lo mejor para Pepa. Todo lo que nos dijo fue muy descriptivo, y más, en menos de 60 segundos. Francamente, esto inmediatamente me hizo muy aficionado de Almodóvar.

LO NEGATIVO:

No tengo muchas cosas negativas que decir sobre esta película, aparte de que no es apropiada para todos los públicos. La premisa principal de la película incluye la representación de estas mujeres como neuróticas y en un estado de locura por culpa de un hombre. Y aunque mi madre todavía me advierte sobre la neurosis de las mujeres españolas, hoy en día esto sería visto como reduccionista y sexista. Aún más, tiene un humor bastante oscuro, haciendo bromas sobre la depresión y el suicidio. Estas cosas no me molestaron; para mí, la película estaría incompleta sin ellas. Pero ciertamente ofenderá a algunas personas y dañará su experiencia de la película.

CONCLUSIÓN:

En resumen, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* es una película que pone a sus personajes en situaciones cómicas sin tener miedo de hablar sobre temas más oscuros. El uso de Almodóvar del estilo cinematográfico, la metáfora y otras formas de narración implícita convierten esta película en una obra de arte atrevida. Disfruté mucho de su locura divertida, y sin duda recomendaría verla a cualquiera persona que tenga 90 minutos libres. Sin embargo, como he mencionado antes, algunas escenas no son apropiadas para ciertos espectadores. En general, califico esta película con un 9 de 10. Con esta película, Almodóvar me ha hecho aficionado de su trabajo, y claro que voy a ver sus otras películas ahora que lo he descubierto.

CITACIÓN

Almodóvar, P. (Director y guionista). (1988). *Mujeres al borde de un ataque de nervios* [DVD].
España; Laurenfilm.